

Festival del Disegno 2024

14 – 15 settembre: Milano
14 settembre – 13 ottobre:
tutta Italia



Festival del Disegno 2024

Un'avventura tra esplorazione e immaginazione

a cura di FABRIANO

a Milano il 14 e 15 settembre

e in tutta Italia fino al 13 ottobre

Un **viaggio fantastico** alla scoperta di **diversi mondi attraverso il disegno**, un'avventura tra **esplorazione e immaginazione** che, dalle pendici di un vulcano, continua tra le palme di una foresta tropicale fino a spiccare il volo in un universo stellato, ispirata dalla **fantasia di Jacopo Ghisoni**, alias **Luogo Comune**, mural artist e autore delle illustrazioni di questa nona edizione.

Così, il **Festival del Disegno 2024 a cura di FABRIANO** invita tutti a unirsi a un'**insolita squadra di compagni di viaggio** e lasciarsi guidare tra paesaggi e atmosfere di luoghi lontani **per diventare**, insieme a un palombaro, una scimmietta, un granchio e un polpo, armati di bussola, macchina fotografica e immancabile matita, **esploratori di creatività tra acqua, aria, terra e fuoco**.

Un **giro del mondo in tre colori**, rosso, giallo e blu, **senza confini, senza barriere di lingua, provenienza o età**, secondo la visione di Luogo Comune che pensa al disegno: "come costante scoperta e **creatore di nuove inaspettate visioni**: un segno tracciato sul foglio rivelatore di mondi sconosciuti che si disvelano agli occhi di chi guarda".

Anche per questa nona edizione, l'autore del sistema dell'identità visiva del Festival, sviluppato in sinergia con la creatività delle illustrazioni di Luogo Comune, è lo studio +fortuna.

Un viaggio che, come a bordo di un dirigibile, **parte dai cortili del Castello Sforzesco di Milano**, grazie alla collaborazione con Comune di Milano – Cultura, **sabato 14 e domenica 15 settembre e prosegue fino al 13 ottobre in tutta Italia** facendo tappa, con oltre 300 iniziative **All Around**, in musei, scuole, associazioni culturali, biblioteche, giardini, istituzioni di tantissime città italiane, grandi e piccole, dalla Val d'Aosta alla Sicilia.

Il Festival a cura di FABRIANO, che dal 2016 ha raccolto la partecipazione di **90.000 persone con oltre 90 artisti e 2500 attività in più di 300 città italiane**, si conferma un appuntamento annuale per divertirsi, imparare, esprimere pensieri, sogni e desideri e mettersi alla prova con tutte le tecniche del disegno insieme ad artisti, illustratori, fumettisti e calligrafi, tra pennellate, schizzi, ritagli, segni, lettere, creatività e ogni tipo di carta, perché tutti sanno disegnare e tutti possono farlo. Durante le due **giornate di Milano** si alterneranno tante **attività gratuite tra laboratori a ciclo continuo per i più piccoli**, con i mille colori di farfalle, barchette, grandi pannelli da colorare e disegnare, e un **fitto programma di Atelier per ragazzi e adulti insieme a tanti Artisti**.



Con **Alberto Madrigal**, acquarellista e fumettista, si imparerà a realizzare con poche pennellate **sketches** di persone dal vivo, **Alessandro Sanna** farà provare un allenamento ginnico molto speciale con la **Ginnastica di-segno**, **Elisa Talentino** farà giocare con le più belle texture e la tecnica della monotipia. **Gianfranco Florio** svelerà, attraverso un laboratorio interattivo, trucchi e segreti per realizzare un fumetto, con **Rossana Maggi** si ideeranno cartoline artistiche con la tecnica della stampa e gel press mentre con Debora Giudici, alias **Senz'h**, si potrà creare un **libricino illustrato**. Due laboratori saranno dedicati al **ritratto** con **Silvia Gasparetto** che guiderà alla realizzazione di un autoritratto e con **Roberta Moscheo** che presenterà una interpretazione in pixel di carta. Infine, per il **lettering** ci saranno sia **Mattia Bonora**, con una versione funky, sia **Elisa Baccalini**, alias **Letters of Me**, che utilizzerà un mix di stili e font diversi.

In programma per sabato anche un **talk**, **Disegnare a vista**, pensato per un pubblico di adulti e **particolarmente consigliato ai docenti**, in cui **Rosita Bernardo**, docente di Educazione Artistica, di Discipline Pittoriche e di Anatomia artistica, rifletterà in dialogo con **Chiara Medioli Fedrigoni** su **come i social media stanno cambiando il nostro rapporto con le immagini**. Un incontro per capire come si evolve il nostro sguardo e la pratica del disegno dal vivo in relazione alle sue fonti che non sono più solo la natura che ci circonda ma immagini digitali ricreate con gli smartphone.

Con il laboratorio **Memorie d'artista** tutti invece saranno invitati a completare con l'immaginazione alcune delle opere provenienti dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco e dal Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, queste ultime esposte nella mostra **"... per gitar diverse linee"**. **Disegni a pietra rossa da Leonardo alle Accademie al Castello Sforzesco**, a cura di Michael W. Kwakkelstein e Luca Fiorentino, aperta al pubblico nelle Salette della Grafica del Castello.

A **Luogo Comune** l'onore di chiudere la manifestazione con una performance di **Live Drawing** interattiva per costruire insieme ai partecipanti una storia disegnata.

Sempre presenti, come preziosi custodi dell'antica sapienza da cui nasce la carta FABRIANO sin dal 1264, i **Mastri Cartai** con cui si potranno **provare gli strumenti tradizionali di lavorazione, come tino e telaio, e realizzare insieme un foglio fatto a mano**, perché la carta, che guida e ispira ogni forma di disegno, si produce a Fabriano da 760 anni con la stessa passione e, ancora oggi, negli stabilimenti della cartiera attivi nel cuore delle Marche si produce la carta fatta a mano come da antica tradizione.

FABRIANO da sempre crede nel ruolo **fondamentale del disegno non solo come un'attività divertente e stimolante ma come strumento di apprendimento e conoscenza**. Un'attività che attraverso l'uso di occhi e mani, unisce mente e corpo, favorisce la concentrazione, permette di liberarsi dalla iperconnessione quotidiana e aiuta ad allontanare lo stress. Il Festival è un'occasione per scoprire e riscoprire tutti i suoi benefici.

Quest'anno Luogo Comune ci porta a viaggiare lontano con la fantasia e ci aiuta a capire il legame tra il disegno e la scoperta. Di fronte a una realtà nuova o immaginata, poterla osservare, materializzare e sintetizzare su un foglio di carta, apre nuovi punti di vista.

Chiara Medioli Fedrigoni,
presidente Fondazione Fedrigoni Fabriano



SABATO 14 SETTEMBRE



- 10.30 – 11.30: SENZ'H – *Sogna che ti passa* – Cortile della Rocchetta A
10.30 – 11.30: SILVIA GASPARETTO – *Uno sguardo mille volti* – Cortile della Rocchetta B
11.00 – 12.00: ROSSANA MAGGI – *Mandami una cartolina* – Sala Panoramica
12.00 – 13.00: LETTERS OF ME – *Creative lettering* – Cortile della Rocchetta A
12.00 – 13.00: GIANFRANCO FLORIO – *Personaggi a fumetti. Espressioni e recitazione* – Cortile della Rocchetta B
12.30 – 13.30: ROSSANA MAGGI – *Mandami una cartolina* – Sala Panoramica
14.30 – 15.30: LETTERS OF ME – *Creative lettering* – Cortile della Rocchetta A
14.30 – 15.30: ALESSANDRO SANNA – *Ginnastica di-segno* – Sala Panoramica
15.00 – 16.00: MATTIA BONORA – *Funky letters* – Cortile della Rocchetta B
15.00 – 16.30: ROBERTA MOSCHEO – *Ritratti in pixel di carta* – Fabriano Boutique
16.00 – 17.30: ALBERTO MADRIGAL – *Sketches di persone dal vivo ad acquerello* – Cortile della Rocchetta A
16.30 – 17.30: GIANFRANCO FLORIO – *Personaggi a fumetti. Espressioni e recitazione* – Cortile della Rocchetta B
16.30 – 17.30: ELISA TALENTINO – *Mimetismi. Texture animali con la monotipia* – Sala Panoramica
17.00 – 18.00: ROSITA BERNARDO – *TALK: Disegnare a vista* – Sala Weil Weiss

DOMENICA 15 SETTEMBRE

- 10.30 – 12.00: ALBERTO MADRIGAL – *Sketches di persone dal vivo ad acquerello* – Cortile della Rocchetta A
10.30 – 11.30: ALESSANDRO SANNA – *Ginnastica di-segno* – Cortile della Rocchetta B
11.00 – 12.00: ELISA TALENTINO – *Mimetismi. Texture animali con la monotipia* – Sala Panoramica
12.00 – 13.00: MATTIA BONORA – *Funky letters* – Cortile della Rocchetta B
12.30 – 13.30: ELISA TALENTINO – *Mimetismi. Texture animali con la monotipia* – Sala Panoramica
12.30 – 13.30: SILVIA GASPARETTO – *Uno sguardo mille volti* – Cortile della Rocchetta A
14.30 – 16.00: ALBERTO MADRIGAL – *Sketches di persone dal vivo ad acquerello* – Cortile della Rocchetta A
15.00 – 16.00: ALESSANDRO SANNA – *Ginnastica di-segno* – Cortile della Rocchetta B
15.00 – 16.30: ROBERTA MOSCHEO – *Ritratti in pixel di carta* – Fabriano Boutique
15.30 – 16.30: ROSSANA MAGGI – *Mandami una cartolina* – Sala Panoramica
16.30 – 17.30: SENZ'H – *Sogna che ti passa* – Cortile della Rocchetta A
16.30 – 17.30: GIANFRANCO FLORIO – *Personaggi a fumetti. Espressioni e recitazione* – Cortile della Rocchetta B
18.00 – 19.00: LUOGO COMUNE – *Una storia disegnata. Live drawing* – Cortile della Rocchetta

L'ARTE DEL MASTRO CARTAIO

sabato e domenica 10.30 – 13.00 e 14.30 – 17.00 nel Cortile della Rocchetta

> senza prenotazione, per tutti

Laboratorio artigianale per destreggiarsi con tino e telaio nell'antico mestiere del Mastro Cartaio e realizzare fogli di carta con le proprie mani.

LABORATORI CREATIVI a ciclo continuo
14-15 settembre 2024

ALI DI CARTA

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Libellula, farfalla o coccinella? Creare il proprio animale e farlo volare grazie a un semplice gioco di tagli e pieghe su carta FABRIANO: un laboratorio colorato e divertente.

CREA LA TUA BARCHETTA

Corte Ducale | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Tante piccole barchette di carta colorate popolano la vasca del Castello, sfidando intemperie e mostri marini con un unico, grande obiettivo: riempire il mondo di colori.

IL MURO DEI COLORI

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Un cubo animato dai personaggi creati dal tratto inconfondibile di Luogo Comune. Ogni lato del muro esplora un mondo diverso da colorare e disegnare, per esprimere la propria creatività. Tutti, adulti, ragazzi e bambini prendono parte al risultato finale.

IL GRANDE DISEGNO

Corte Ducale | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Scarabocchi, disegni reali o di fantasia, semplici o complessi, senza vincoli e limiti di spazio: un lungo tavolo ricoperto di carta è pronto ad accogliere il tratto di ogni partecipante. Un laboratorio per sperimentare insieme, con un segno o un messaggio.

FANTASTICHE ILLUSIONI CON IL TAUMATROPIO

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Un tuffo nel passato di quasi duecento anni per scoprire i segreti di un gioco antichissimo che sfida le leggi della fisica e dell'ottica: il taumatropio. Due facce con disegni che si completano a vicenda e prendono vita grazie al movimento. Gli ingredienti? Colori, fantasia e Illusioni ottiche.

MEMORIE D'ARTISTA

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00

> a ciclo continuo – dai 3 anni

Con Memorie d'artista si possono completare con l'immaginazione alcune delle opere provenienti dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco e dal Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, queste ultime esposte nella mostra "*... per gitar diverse linee*". *Disegni a pietra rossa da Leonardo alle Accademie al Castello Sforzesco*, a cura di Michael W. Kwakkelstein e Luca Fiorentino, aperta al pubblico nelle Salette della Grafica del Castello. Una sfida che coinvolge grandi e piccoli mettendo alla prova il loro estro artistico.





ATELIER D'ARTISTA su prenotazione
14-15 settembre 2024

ALBERTO MADRIGAL

Sketches di persone dal vivo ad acquerello

Cortile della Rocchetta A | sabato 16.00-17.30 e domenica 10.30-12.00 e 14.30-16.00

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 14 anni



Per realizzare su un taccuino sketches ad acquerello di persone dal vivo con pochi tratti, concentrandoci sull'espressività, la luce e l'ombra.

Alberto Madrigal è nato in Spagna, ma dal 2007 vive e lavora a Berlino come illustratore e fumettista. I suoi libri sono pubblicati in Italia da BAO Publishing (*Pigiama Computer Biscotti, Va tutto bene, Un lavoro vero, Berlino 2.0* scritto da Mathilde Ramadier). Ha pubblicato anche con Raum Italic, distribuzione Corraini Edizioni, *L'attrazione per i taccuini e Berlin Notebook*. Come illustratore ha collaborato tra gli altri con Internazionale, Giunti, Edizioni Piemme e Pearson.

ALESSANDRO SANNA

Ginnastica di-segno

Sala Panoramica | sabato 14.30-15.30

Cortile della Rocchetta B | domenica 10.30-11.30 e 15.00-16.00

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 12 anni

Avete mai fatto ginnastica con il disegno? Questo laboratorio offre la possibilità di farlo, con pennarelli e matite colorate mantenendo una giusta postura e una buona impugnatura. Anche la respirazione è importante.

Alessandro Sanna è pittore, illustratore e docente di illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Collabora con decine di scrittori ed editori, realizzando libri che sono tradotti e pubblicati in tutto il mondo. Ha vinto tre premi Andersen ed è stato nominato primo Children's Laureate italiano dall'Associazione delle librerie indipendenti per ragazzi (Alir). Tra le ultime uscite editoriali il libro *in canto*, Terre di mezzo editore, 2023, con testo poetico di Giusi Quarenghi. Un libro che rappresenta un percorso evolutivo di segno e colore partito dal libro *Fiume lento*, Rizzoli, 2013-2019, passando per *Moby Dick*, Rizzoli, 2012-2019, e *Pinocchio prima di Pinocchio*, Orecchio Acerbo editore, 2016. Accanto a *Come questa pietra*, Rizzoli, 2019 dove l'autore approda in un mondo denso di visioni scalfite a punta di lama.

ELISA TALENTINO

Mimetismi. Texture animali con la monotipia

SALA PANORAMICA | sabato 16.30-17.30 e domenica 11.00-12.00 e 12.30-13.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti da 8 anni

Gli animali sono molto bravi a "vestirsi" con abiti bizzarri: striati, puntinati, marmorizzati, cangianti e addirittura fluorescenti. Non di rado gli umani si ispirano all'universo animale per la creazione di nuove fantasie da applicare ad abiti e oggetti. In questo laboratorio si gioca con le texture più coraggiose che la natura ha creato. Si esplorano tecniche pittoriche che aiutano a riprodurre alcuni dei manti più stravaganti, con pennelli, tessuti e inchiostri. Si lavora su carta con la tecnica della monotipia inserendo parti anatomiche tridimensionali come ali, orecchie e code con l'utilizzo del collage, per creare un piccolo poster animalier.

Elisa Talentino è un'artista visiva che lavora con illustrazione, grafica d'arte, pittura e animazione.

Le sue illustrazioni appaiono in riviste nazionali e internazionali tra i principali: *The New Yorker, The New York Times, The Washington Post, la Repubblica, Corriere della Sera, Il Sole 24 ore* e pubblicazioni per Mondadori, Einaudi, Bompiani. È specializzata in stampa d'arte: realizza serigrafie con tecniche pittoriche e incisive sperimentali.

GIANFRANCO FLORIO

Personaggi a fumetti. Espressioni e recitazione

Cortile della Rocchetta B | sabato 12.00-13.00, 16.30-17.30 e domenica 16.30-17.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti da 6 ai 12 anni

Un laboratorio interattivo per imparare divertendosi il linguaggio del fumetto e la creazione dei personaggi, mostrando tecniche e piccoli tricks. Si disegna un personaggio e poi ci si concentra sulle espressioni e gli stati d'animo, per rendere più accattivanti ed espressivi i propri disegni.

Gianfranco Florio è nato a Bari nel 1982 e vive e lavora a Milano. Nel 2007 Inizia a collaborare con la Walt Disney Company Italia illustrando i Magazine "Cip e Ciop", "Toy Story" e "Cars" prima di dedicarsi agli adattamenti a fumetti dei film Disney/Pixar, tra cui "Planes" e "Planes 2". Disegna inoltre per il settimanale "Topolino" e per i mensili "Paperinik", "Paperino" e "Zio Paperone" e alla nuova serie di "Ducktales". È creatore, insieme a Davide Barzi e Luca Usai, delle strisce satiriche di Paputsi, pubblicate sulla rivista "Scarp de' tenis". Recentemente ha collaborato, sempre per Disney, a diversi progetti a fumetti, tra cui "Big Hero 6", "Moongirl" and the "Devil Dinosaur" e "Elemental".

LETTERS OF ME

Lettering creativo

In collaborazione con Tombow

Cortile della Rocchetta A | sabato 12.00-13.00 e 14.30-15.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 8 anni

Il laboratorio illustra le potenzialità del Lettering e la sua capacità di stimolare la creatività. Utilizzando un mix di stili e font diversi si realizza una composizione semplice ma ad effetto, accennando le basi del tratto calligrafico e della composizione.

Elisa Baccalini, alias Letters Of Me, è innamorata dei colori da quando è bambina e scopre il lettering nel 2017. Il suo stile è colorato e senza pensieri, ama sperimentare stili diversi. Docente di Lettere e "disegnatrice di lettere", dal 2018 fa parte della Community Italiana ed Europea di Lettering. Tiene corsi di Calligrafia moderna, Lettering creativo e composizione.

ROSSANA MAGGI

Mandami una cartolina

Sala Panoramica | sabato 11.00-12.00, 12.30-13.30 e domenica 15.30-16.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 5 ai 13 anni

Un laboratorio artigianale sulla realizzazione di cartoline artistiche immaginarie e non. Appresa la tecnica della stampa con la gel press, i bambini possono sbizzarrirsi nella creazione di diverse cartoline con disegni di skyline monocromatiche, francobolli, timbri e dediche speciali, alcune delle quali da lasciare installate su un grande muro dedicato al laboratorio.

Rosanna Maggi è illustratrice, artista visiva ed esperta di didattica dell'arte moderna e contemporanea. Dopo gli studi artistici tra Milano, Urbino, Torino e Oporto, ha collaborato con il Museo Serralves di Oporto, il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli di Torino, Claudio Cavalli, il Muba (Museo dei Bambini di Milano), il Dipartimento Educazione del Castello Sforzesco e con l'Accademia dei Bambini della Fondazione Prada di Milano. Il suo lavoro spazia tra illustrazione, arte contemporanea e didattica dell'arte attraverso uno stile fortemente contaminato dai vari linguaggi artistici.



SENZ'H

Sogna che ti passa

in collaborazione con Koh-i-noor

Cortile della Rocchetta A | sabato 10.30-11.30 e domenica 16.30-17.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 10 anni

Tra sogni e animali notturni fatti da universi bizzarri questo laboratorio ha come intento quello di stimolare la creatività e l'immaginazione attraverso l'esplorazione del mondo sognante, magico e onirico. Approfondendo la conoscenza di creature leggendarie e mitiche si realizza una breve storia fluttuante con un compagno di viaggio "mostruoso", per creare un piccolo libricino illustrato dei propri sogni, partendo da una base fatta da alcuni cartoncini colorati. La libertà creativa è un elemento chiave durante tutta l'attività, incoraggiando i partecipanti a esplorare e sperimentare nuove forme di racconto espressivo.

Debora Giudici, alias Senz'H, classe 1988, nasce in Brianza e fin da piccola si diverte a giocare con le matite colorate, colmando di disegni le pareti di casa. Frequenta l'Accademia di belle arti di Brera di Milano dove approfondisce l'utilizzo dei colori per esprimere le proprie suggestioni emotive. È appassionata da sempre dal mondo dell'illustrazione per l'infanzia che la affascina per la sua spensieratezza e fantasia. Le sue illustrazioni racchiudono gesti, sogni e colori.

MATTIA BONORA

Funky letters

Cortile della Rocchetta B | sabato 15.00-16.00 e domenica 12.00-13.00

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 11 anni

In questo workshop si impara a creare un lettering personalizzato, basandosi su alfabeti classici per comprenderne l'essenza, per poi stravolgerli con colori e forme fantasiose, rendendo il tutto più funky. Si progetta a matita il proprio nome, un'iniziale, una parola o una frase breve, per poi personalizzarla liberando la fantasia, modificandone lo stile e arricchendola con colori ed effetti speciali, come 3d, sfondi, luci e ombre.

Mattia Bonora inizia il suo percorso artistico attraverso i graffiti all'età di 14 anni, approfondisce poi gli studi delle lettere frequentando diversi corsi di specializzazione con Calligrafi e Sign Painters internazionali. Lavora in diversi settori, dipinge insegne e vetrine, con tecniche antiche come la doratura, e realizza loghi, grafiche, partecipazioni e inviti. Ha collaborato con Mediaset, Gucci, Samsung e Ferrari e molti altri. Nel 2018 apre uno studio creativo con il fratello Stefano, illustratore, in provincia di Milano, unendo le proprie arti sotto il nome di Bonora Brothers e insieme realizzano opere murali, grafiche e live performance per vari brand, in Italia e all'estero.

SILVIA GASPARETTO

Uno sguardo mille volti

Cortile della Rocchetta B | sabato 10.30-11.30

Cortile della Rocchetta A | domenica 12.30-13.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 11 anni



Osservare la dinamica fra sguardo e volto per poterla rielaborare, ricomporre o reinventare all'interno del confine che crea il foglio. L'autoritratto diventa mediatore di comunicazione del sé, un efficace mezzo di autoriflessione che aiuta ad acquisire maggiore consapevolezza e accettazione di se stessi. Un laboratorio per ritagliare, colorare, decorare e... plasmare il proprio personalissimo ritratto.

Silvia Gasparetto è architetto e docente di storia dell'arte e arte immagine, lavora a Sarmede dove collabora con la Mostra d'illustrazione. Ha ideato e curato progetti che hanno coinvolto gli alunni nella realizzazione di murali, libri, attività creative, come *Lobato racconta Zavrel*, Scuola Secondaria Sarmede - Treviso, *Scuola ad arte*, Fondazione Stepan Zavrel di Sarmede. Dal 2014 è ideatrice e realizzatrice del progetto *Piccole guide per grandi storie* presso la Mostra d'illustrazione per l'infanzia di Sarmede TV. Ha pubblicato i libri *Mi piace essere diverso* e, con la collaborazione di Cristina Pieropan, *Il folletto delle grotte*, Ed.Kellerman.

ROBERTA MOSCHEO

Ritratti in pixel di carta

Fabiano Boutique, Via Ponte Vetere 17 | sabato 15.00-16.30 e domenica 15.00-16.30

> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 11 anni

Il progetto è pensato per sviluppare le capacità espressive, dando forma alle emozioni attraverso la carta, creando ritratti, realistici o immaginari, per raccontare attraverso un'immagine. Questa tecnica è incentrata sullo smontare la forma con gestualità incisiva, l'uso del taglierino e delle forbici fanno riemergere la nuova forma dell'opera in un modo diverso. Tagliare la carta colorata a quadretti consente la creazione di una figura tridimensionale che da vicino appare indistinta mentre emerge in maniera chiara a mano a mano che ci si allontana.

Roberta Moscheo si specializza in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera e durante il suo percorso formativo e professionale sperimenta molteplici linguaggi artistici con l'uso di materiali diversi. I suoi lavori sul ritratto si esprimono attraverso il colore, steso con pennellate ampie e piene di materia, con una costante ricerca che rende la carta protagonista. La ricerca di Roberta Moscheo si sviluppa da un'esperienza lavorativa come make-up artist in cui i ricordi di donne e dei loro vissuti sono diventati elementi significativi per la propria sperimentazione artistica in diverse esposizioni e performances.

ROSITA BERNARDO

in dialogo con CHIARA MEDIOLI FEDRIGONI

Disegnare a vista.

Come i social media cambiano il nostro rapporto con le immagini, il disegno e la progettazione?

Sala Weil Weiss | sabato 17.00-18.00

> Talk su prenotazione, per adulti, particolarmente consigliato per docenti

Un incontro per riflettere su come cambia il nostro sguardo e la pratica del disegno in relazione alle sue fonti: tradizionalmente disegno dal vero di piante, oggetti e ritratti ora spesso sostituiti da fonti digitali o immagini fotografiche scattate con lo smartphone. Il disegno non raffigura solo l'esistente e diventa lo strumento ideale per raccontare il processo creativo.

Rosita Bernardo, nasce a Mirano, in provincia di Venezia. Dopo la maturità artistica, nel 1991 consegue il Diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 1992 inizia a sperimentare la didattica e negli anni successivi diventa docente di Educazione Artistica, di Discipline Pittoriche e di Anatomia artistica. Dal 2002 insegna prima presso l'Accademia di Firenze poi a Bologna e infine a Venezia. Negli anni ha tenuto Corsi di Anatomia artistica, di Disegno per la Decorazione, Disegno per la Scultura e oggi, Disegno per l'Incisione. Da anni si impegna con lezioni di Nudo, di Tecniche dell'Incisione e Disegno *en plein air*, per giovani e adulti nella città dove vive, San Donà di Piave.

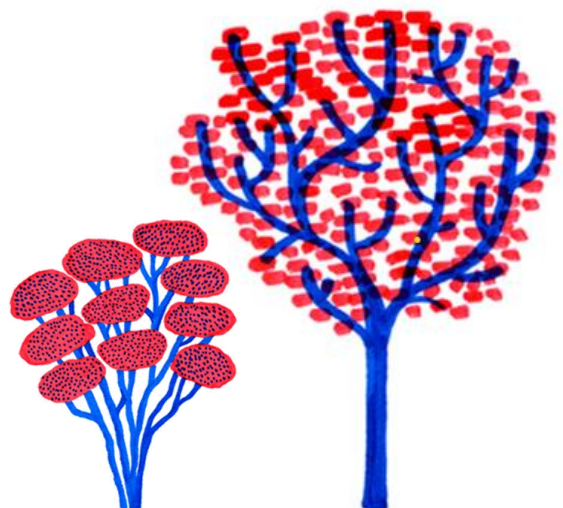
LUOGO COMUNE

Una storia disegnata. Live drawing

Cortile della Rocchetta | domenica 18:00-19:00

> Live performance per tutti

Una performance di live drawing interattiva per costruire insieme ai partecipanti una storia disegnata. Luogo Comune ascolta e analizza le informazioni suggerite dai presenti e le illustra in tempo reale. Attraverso il coinvolgimento attivo realizza un unico grande disegno-racconto che racchiude tutte le suggestioni ricevute.





illustrazioni: Luogo Comune
progetto grafico: studio +fortuna

Luogo Comune è un illustratore e urban artist italiano. Ha realizzato progetti per esterni e interni con grande varietà di tecniche.

Ha illustrato magazine, quotidiani e diverse pubblicazioni e le sue opere come urban artist si trovano in diverse città in Italia e all'estero: Belgio, Austria, Spagna, Grecia, Estonia, Olanda e Marocco. Il suo lavoro si basa su un linguaggio visuale ricco di simbologia che combina elementi della flora, fauna, oggetti delle tradizioni locali o contemporanei, sfruttando principalmente palette di colori piatti con un approccio grafico che si vuole proporre come un punto chiave per discutere la condizione umana e riflettere sul contesto sociale odierno.

FABRIANO la bella carta dal 1264.

Dal 1264 a Fabriano si produce carta che, in 760 anni, ha incontrato uomini e donne che ne hanno fatto un uso quotidiano e insieme straordinario nel campo dell'arte, della letteratura, della musica, dell'editoria. Michelangelo Buonarroti, Giambattista Bodoni, Ludwig van Beethoven fino a Gabriele D'Annunzio, Georgia O'Keeffe insieme a Francis Bacon e Federico Fellini, sono solo alcuni dei personaggi che hanno scritto, disegnato, preso appunti, creato su carta prodotta a Fabriano che, con oltre sette secoli di storia, è parte del patrimonio culturale italiano. Le geniali intuizioni degli artigiani fabrianesi nel XIII secolo hanno dato vita a tre importanti innovazioni: la filigrana, l'utilizzo della gelatina animale e la pila idraulica a magli multipli che rendono Fabriano la culla della carta. Una plurisecolare tradizione che continua ancora oggi attraverso la produzione di una ampia gamma di tipologie di carta di alta qualità, adatte alle esigenze di ogni genere di tecnica - disegno, schizzo, pastello, acquarello, acrilico e olio, tecniche miste, stampa d'arte, calligrafia, scrittura e manufatti - che viene scelta da studenti, artisti, architetti, stilisti, illustratori, musicisti, scrittori e calligrafi. Fabriano è l'unica cartiera al mondo che produce con tutte le tre tecnologie: carta fatta a mano, carta a macchina in tondo e carta su tavola piana. Una produzione interamente italiana di alta qualità, sinonimo di competenza e autenticità. fabriano.com



Festival del Disegno 2024

14 -15 settembre a Milano, Castello Sforzesco
fino al 13 ottobre in tutta Italia

fabriano.com/festival-del-disegno/

#FestivalDisegno #FFD2024

FABRIANO

LA BELLA CARTA DAL 1264



in collaborazione con



CASTELLO  SFORZESCO

ufficio stampa
ruski duski . adicorbetta
press@ruskiduski.org
t. +39 02 36594081
www.adicorbetta.org

Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it