

1,618 The stationery by Wilmotte Fabriano x GrandPalais

La collection de papeterie 1,618 célèbre l'architecture à travers le nombre d'or et le dessin de la Verrière du Grand Palais, véritable bijou architectural édifié pour l'Exposition universelle de 1900.

Le GrandPalaisRmn et Fabriano ont invité Jean Michel Wilmotte, architecte, urbaniste et designer de renommée internationale, à imaginer cette collection.

Communiqué de presse

Contacts presse

Fabriano - Agence de Presse
sv@dicomunicazione.it

GrandPalais - Agence Magnapresse
Johanna Sala - jsala@magnapresse.com

Wilmotte & Associés
agnes.floucalt@wilmotte.fr



Une collection sous le signe du nombre d'or

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, **Jean Michel Wilmotte** développe depuis plus de quarante ans une œuvre marquée par la rigueur, la lumière et la géométrie. Passionné de dessin et collectionneur de longue date des produits Fabriano, il conçoit cette collection comme un prolongement naturel de son geste créatif.

Pensée pour les amoureux d'art, d'architecture, de design et de dessin, cette collection met en valeur la qualité des papiers - grain, densité, tenue du trait, profondeur des couleurs - qui fait de chaque cahier un véritable objet fétiche pour tous les créatifs, compagnon idéal pour l'écriture comme pour le dessin. La collection comprend des cahiers et carnets en différents formats et reliures. Les couvertures en papier teinté dans la masse et gaufré d'une texture effet toile, sont imprimées en Indigo, pour la précision des lignes et l'éclat des couleurs. Les pages intérieures réinterprètent les réglures à travers un langage graphique contemporain et distinctif, imprimé sur papier Bioprima 90 g/m², adapté à tous les instruments d'écriture.

La collection sera mise en lumière dans les boutiques du **Grand Palais**, à la librairie de la **Cité de l'architecture et du Patrimoine**, dans les boutiques Fabriano (Rome, Milan, Florence, Venise, Vérone, Taormine, Munich, Londres et Madrid) et dans leur réseau de distribution, notamment au Bon Marché, au KaDeWe à Berlin et chez El Corte Inglés en Espagne. Elle sera également disponible sur les boutiques en ligne **fabrianoboutique.com** et **boutiquesdemusees.fr**.

1,618... Une harmonie fondatrice

1,618..., Phi (ϕ), proportion dorée ou divine proportion, également appelé nombre d'or, traverse les âges et les arts, d'Euclide à Fibonacci, Léonard de Vinci, Kepler, Palladio, Mondrian, ou encore Le Corbusier. Souvent considéré comme un symbole de beauté, le nombre d'or désigne une proportion où le rapport entre le grand et le petit est identique à celui entre le grand et le tout. Une harmonie invisible reliant mathématiques, nature, architecture, peinture, photographie et design, qui continue de fasciner aujourd'hui.

Fabriano, un héritage vivant

Le **savoir-faire** de **Fabriano** confère à la collection une profondeur singulière. Depuis plus de **760 ans**, la maison italienne produit des papiers de la plus haute qualité dans ses ateliers de la ville italienne du même nom. Prisés par les humanistes, les artistes et les architectes, ses papiers ont accompagné l'essor de la Renaissance et la diffusion des arts et des sciences. Avec cette collection, s'écrit au présent un héritage qui remonte à la Renaissance.

Lancement de la collection à Venise

L'histoire du nombre d'or est intimement liée à l'humanisme renaissant et à Venise, où Luca Pacioli publie en 1509 la première édition du *De Divina Proportione*, qui inaugure le mythe de la proportion dorée. Présenter la collection 1,618 dans cette ville où la **Fondation Wilmotte** explore le dialogue entre art et architecture s'inscrit dans cette filiation, où l'héritage rencontre la création contemporaine.

La présentation débutera à la **librairie Rupture**, librairie indépendante dédiée à l'art, au design et à l'architecture, qui inaugure en mai sa nouvelle adresse dans le quartier des musées à Venise. L'événement se prolongera à la Fondation Wilmotte, où l'on pourra découvrir l'exposition **Kan Yasuda - Isole del Silenzio**, inscrite dans le programme de la **61^e Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise**.