

# 1,618 The stationery by Wilmotte Fabriano x GrandPalais

La collezione di cartoleria 1,618 celebra l'architettura attraverso la sezione aurea e il disegno della Vetrata del Grand Palais, vero gioiello architettonico realizzato per l'Esposizione Universale del 1900.

Il GrandPalaisRmn e Fabriano hanno invitato Jean Michel Wilmotte, architetto, urbanista e designer di fama internazionale, a immaginare questa collezione.

## Comunicato stampa

### Contatto stampa

**Fabriano - Ufficio Stampa**  
sv@dicomunicazione.it

**GrandPalais - Agence Magnapresse**  
Johanna Sala - jsala@magnapresse.com

**Wilmotte & Associés**  
agnes.floucault@wilmotte.fr



### Una collezione sotto il segno del numero aureo

Membro dell'Accademia di Belle Arti, **Jean Michel Wilmotte** sviluppa da oltre quarant'anni un'opera segnata dal rigore, dalla luce e dalla geometria. Appassionato di disegno e collezionista di lunga data dei prodotti **Fabriano**, concepisce questa collezione come un naturale prolungamento del suo gesto creativo.

Pensata per gli amanti dell'arte, dell'architettura, del design e del disegno, questa collezione valorizza la qualità delle carte - grana, densità, tenuta del tratto, profondità dei colori - che fa di ogni quaderno un vero e proprio oggetto feticcio per tutti i creativi, compagno ideale per la scrittura come per il disegno. La collezione comprende quaderni e taccuini in diversi formati e rilegature. Le copertine, realizzate in carta tinta nella massa e goffrata con una texture effetto tela, sono stampate in Indigo per garantire la precisione delle linee e la brillantezza dei colori. Le pagine interne reinterpretano le rigature attraverso un linguaggio grafico contemporaneo e distintivo, stampato su carta Bioprime 90 g/m<sup>2</sup>, adatta a tutti gli strumenti di scrittura.

La collezione sarà presente nelle boutique del **Grand Palais**, nella libreria della **Città dell'architettura e del Patrimonio**, nelle boutique **Fabriano** di (Roma, Milano, Firenze, Venezia, Verona, Taormina, Monaco, Londra e Madrid) e nella loro rete di distribuzione, in particolare al Bon Marché di Parigi, al KaDeWe di Berlino e da El Corte Inglés in Spagna. Sarà inoltre disponibile nelle boutique online **fabrianoboutique.com** e **boutiquesdemusees.fr**.

### 1,618... Un'armonia fondatrice

**1,618...**, **Phi** ( $\phi$ ), proporzione aurea o proporzione divina, anche chiamata numero aureo, attraversa i secoli e le arti, da Euclide a Fibonacci, Leonardo da Vinci, Keplero, Palladio, Mondrian e Le Corbusier. Spesso considerato un simbolo di bellezza, il numero aureo indica una proporzione in cui il rapporto tra il grande e il piccolo è identico a quello tra il grande e il tutto. Un'armonia invisibile che collega matematica, natura, architettura, pittura, fotografia e design, e che continua ad affascinare ancora oggi.

### Fabriano, un'eredità viva

Il **savoir faire di Fabriano** conferisce alla collezione una profondità unica. Da oltre **760 anni**, la maison italiana produce carte di altissima qualità nelle sue cartiere nella città omonima. Apprezzate da umanisti, artisti e architetti, le sue carte hanno accompagnato lo sviluppo del Rinascimento e la diffusione delle arti e delle scienze. Con questa collezione, si rinnova nel presente un'eredità che affonda le sue radici in quella stagione di straordinario fermento artistico e culturale.

### Lancio della collezione a Venezia

La storia del numero aureo è intimamente legata all'umanesimo rinascimentale e a **Venezia**, dove **Luca Pacioli** pubblicò nel 1509 la prima edizione del *De Divina Proportione*, che inaugura il mito della proporzione aurea. Presentare la collezione 1,618 in questa città dove la **Fondazione Wilmotte** esplora il dialogo tra arte e architettura - si iscrive in questa filiazione, dove l'eredità incontra la creazione contemporanea.

La presentazione inizierà presso la **libreria Rupture**, libreria indipendente dedicata all'arte, al design e all'architettura, inaugurata all'inizio del mese di maggio. La sua nuova sede nel quartiere dei musei a Venezia. L'evento proseguirà presso la **Fondazione Wilmotte**, dove sarà possibile scoprire la mostra **Kan Yasuda - Isole del Silenzio**, inserita nel programma della **61ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**.